



Anlagengrößen für die digitale Ausgabe

Fotoprint

Fotoformat	Modus	Dateigröße bei 300 dpi (ca.)
9 x 13 cm	RGB	4,7 MB
10 x 15 cm	RGB	6,0 MB
13 x 18 cm	RGB	9,3 MB
15 x 21 cm	RGB	12,6 MB
21 x 29,7 cm	RGB	24,9 MB
25 x 35 cm	RGB	34,9 MB
25 x 38 cm	RGB	37,9 MB

Dia Belichtung* (Pixelbilder)

Diaformat	Modus	Dateigröße bei 300 dpi (ca.)	Exakte Anlagegröße	Seitenverhältnis
35 mm 4 k (Kleinbild)	RGB	32 MB	2732 x 4096	2:3
35 mm 8 k (Kleinbild)	RGB	128 MB	5464 x 8192	2:3
6 x 6 cm 4 k	RGB	27 MB	3072 x 3072	1:1
6 x 6 cm 8 k	RGB	108 MB	6144 x 6144	1:1
6 x 7 cm 4 k	RGB	34 MB	3072 x 3840	4:5
6 x 7 cm 8 k	RGB	135 MB	6144 x 7680	4:5
6 x 8 cm 8 k	RGB	144 MB	6144 x 8192	3:4

1 k = 1024 Pixel, d.h. 4k = 4 x 1024 Pixel bzw. 8k x 1024 Pixel bezogen auf die Ausgabegröße

Bei Fotoprints legen Sie bitte Ihre Dateien immer im Ausgabeformat mit 300 DPI in sRGB an. Davon abweichende Größen werden – unter Umständen mit Qualitätsverlust – von uns automatisch auf die Ausgabegröße umgerechnet.

Bitte beachten Sie die Seitenverhältnisse, da sonst Ränder oder Sockel entstehen.

Dia-Belichtung* (PostScript)

Diaformat	Modus	Seitengröße	Seitenverhältnis
35 mm (Kleinbild)	RGB	178 x 267 mm	2:3
6 x 6 cm	RGB	178 x 178 mm	1:1
6 x 7 cm	RGB	178 x 223 mm	4:5

- Beim platzieren von Logos und Schriften bitte berücksichtigen: Kleinbilder werden mit 24 x 36 mm ausbelichtet. Das Diarähmchen ist 23 x 35 mm groß. Bei einer Seitengröße von 178 x 267 mm ergibt dies einem Rand von 4 mm.
- Pixelbilder sollten Sie schon vor dem Importieren auf die gewünschte Größe und Auflösung skalieren. Ein Skalieren nach dem Import sowie eine zu hohe Auflösung erhöhen die Rechenzeit unnötig. Bei Belichtungen aus Power Point sollte „True Type einbetten“ aktiviert werden und das Format auf 35 mm eingestellt sein (Datei -> Seitengröße).

Großfotos und Dias Lambda

Format	Auflösung	Farbraum
Bis DIN A2	400 dpi	RGB
Ab DIN A1	300 dpi	RGB

Inkjetdrucke

Format	Auflösung	Farbraum	Drucker
Ab DIN A2	ab100 dpi max.400 dpi	CMYK + RGB	Inkjetdrucker

Allgemeine Hinweise zur digitalen Verarbeitung

Farbraum

Wir verwenden durchgängig ICC-konformes Farbmanagement mit kalibrierten Monitoren und mit spektralphotometrisch eingemessenen ICC-Farbprofilen unserer Belichtungsmaterialien.

Wichtig: Speichern Sie Ihre Bilddateien immer mit der Option „Farbprofile einbetten“. Nur so können wir Ihre Daten optimal konvertieren.
Dies ist bei tif / jpg problemlos möglich. BMP Dateien weisen wir sRGB-Profil zu.
Dateien ohne Profil werden von uns über „Profil zuweisen“ mit einem Profil versehen, da wir Ihre Farbvorstellungen in diesem Fall nicht kennen.

Unsere Monitore sind für ICC-Farbmanagement kalibriert, was gegenüber Ihrem Monitor zu Abweichungen führen kann. Wünschen Sie eine farbliche Anpassung an ein Muster, führen wir gerne gegen Berechnung Probebelichtungen durch. Die Bearbeitungszeit verlängert sich entsprechend.

Bitte auch S/W-Bilder im RGB-Modus anlegen.

Für HKS- oder Pantone-Farben existieren keine Definitionen für RGB-Materialien. Aus diesem Grund können wir leider keine exakte farbliche Übereinstimmung garantieren.

Dateiformat / Programme

Wir arbeiten mit allen gängigen Dateiformaten, Bild- und Grafikprogrammen. Bilddaten bitte als Tiff oder jpg, Daten aus Layoutprogrammen bevorzugt als PDF/X3.

Falls Sie uns Ihre offenen Dateien (Quark, Freehand, usw.) senden, bitte die entsprechenden Feindaten immer mit den dazugehörigen Schriften und Logos mitsenden.

Vermeiden Sie bei Tiff-Dateien Alpha-Kanäle, Pfade und LZW-Komprimierungen, da diese zu Problemen bei der Belichtung führen. 5-file-eps verursachen einen größeren zeitlichen Bearbeitungsaufwand, den wir Ihnen berechnen müssen.

Seitenformat

Falls die angegebenen Maße aus irgend einem Grund zu groß sind, legen Sie die Seite bitte proportional kleiner an. Das Seitenverhältnis muss unbedingt erhalten bleiben, da Sie sonst auf ihrem Dia oder Foto einen Rand erhalten.

Kompimierung

Um die Datenmenge zu verkleinern, können Sie Ihre Bilder auch als „jpg“ abspeichern. Damit keine Bildinformationen verloren gehen sollten Sie beachten, dass Sie keine zu starke Komprimierung verwenden.

Datenträger und Programme

Datenträger: Wir belichten von allen gängigen Datenträgern inklusive Karten von digitalen Kameras.

Programm: Ihre Dateien belichten wir aus allen gängigen Grafikprogrammen, sowie aus dem Adobe PDF-Format.

Die Ausbelichtung erfolgt gemäß unseren (in diesem Infoblatt festgehaltenen) technischen Vorgaben. Bei hiervon abweichenden Aufträgen fallen Datenaufbereitungskosten an. Daten werden belichtet, wie erhalten.

Tipps

Liefern Sie immer nur Kopien Ihrer Dateien, nie Originale. Für einen möglichen Datenverlust können wir leider keine Haftung übernehmen. Auf Wunsch brennen wir Ihnen Ihre Daten gerne auf CD oder speichern sie auf andere Datenträger.

Um Ihre Wünsche in Bezug auf Farbe und mögliche Ausschnitte erfüllen zu können, benötigen wir von Ihnen rechtzeitig einen Kontrollausdruck, damit die Produktion so reibungslos wie möglich verläuft.

Bitte in Photoshop-EPS-Dateien keine Rasterungseinstellungen / Druckerkennlinien sichern oder Punktvorgaben für Freistellungspfade.

Sonstiges

Schicken Sie sämtliche Dateien in einem Ordner bzw. Verzeichnis, dessen Name auf den Versender hinweist. Dazu benötigen wir Eine „Bitte lesen“ – Datei, mit den Verarbeitungshinweisen und einen Faxeauftrag.

E-Mail

Datenmengen bis 100 MB per e-mail.

Datenmengen über 100 MB per FTP.

PDF

Wir erzeugen aus allen gängigen Grafik- und Layoutprogrammen PDF-Dateien, die wir weltweit versenden können.

Abspeichern von Daten auf angelieferte Datenträger

Achten Sie darauf, dass auf Ihren Datenträgern keine Original-Daten gespeichert sind.

Für den evtl. Verlust dieser Daten können wir keine Haftung übernehmen.